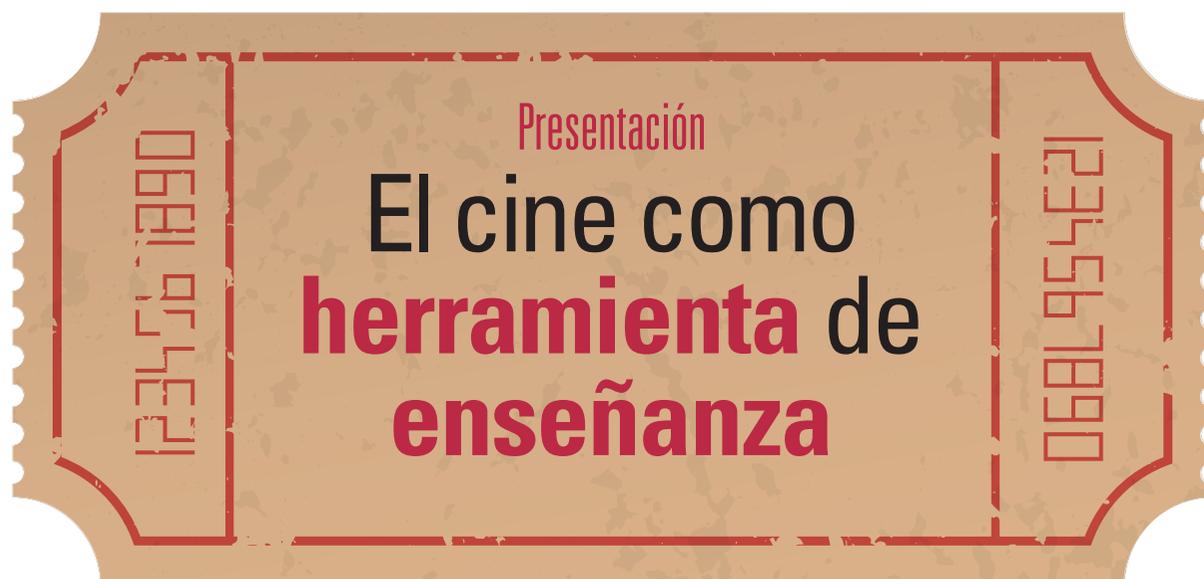


Lauro Zavala, editor huésped



El acto de ver y oír cine sigue siendo una de las actividades más placenteras de la cultura contemporánea. Aunque esta experiencia puede ocurrir en muy diversas plataformas, con distintas características, en todos los casos el lenguaje cinematográfico produce un considerable impacto emocional, estético e ideológico en los espectadores.

Los estudios en torno al cine cubren tres terrenos bien diferenciados. Por una parte, en las escuelas de cine se enseñan los oficios que permiten crear un producto audiovisual. En México hay una decena de escuelas de cine, aunque la mayor parte de ellas todavía no ha integrado los otros terrenos de la investigación. Se trata de la enseñanza de los oficios del cine.

El segundo campo de estudio está formado por las teorías del cine y los métodos de análisis derivados de ellas. Es necesario señalar que los estudios especializados en cine a nivel de posgrado son todavía muy incipientes en la región latinoamericana, mientras que en algunos países europeos la producción académica de investigación sobre teoría y análisis cinematográfico es muy abundante. Esto es lo que se conoce como el análisis interpretativo del cine.

El tercer terreno de la investigación está formado por el estudio del cine como herramienta para enseñar las ciencias naturales y exactas, las ciencias sociales, las disciplinas humanísticas y, en general, cualquier área del conocimiento universitario. Este campo de la investigación ha sido llamado análisis instrumental del cine.

Para generar el presente número de *Ciencia* hemos invitado a un nutrido grupo de investigadores de muy diversas disciplinas; cada uno ha estudiado durante varios años las posibilidades del cine como herramienta de enseñanza en su propio campo

de estudios. Así, en las páginas que siguen contamos con colaboraciones que se refieren al análisis instrumental del cine en terrenos muy diversos, que cubren disciplinas de las ciencias exactas, las ciencias naturales, las ciencias sociales, las artes y las humanidades. Aquí encontramos propuestas metodológicas (para la enseñanza del cine, la ética, la educación ambiental y la ecocrítica), así como estudios de caso (en el aprendizaje de la sociología o el derecho); se aborda la selección de escenas particulares (en específico, para el aprendizaje de las matemáticas) y la argumentación general en la que se sostiene el empleo del cine y la televisión como herramientas de enseñanza (para el estudio de la filosofía, la puesta en escena y las relaciones internacionales).

El análisis instrumental del cine es un campo de la investigación relativamente reciente, aun cuando el cine (y otros recursos mediáticos) siempre se han utilizado en la enseñanza de todas las disciplinas. Por esta razón, consideramos que puede ser de gran utilidad conocer la experiencia de especialistas que no sólo enseñan su materia de experticia, sino que han reflexionado acerca de las estrategias para utilizar el cine en estos procesos de enseñanza, al aprovechar la relativa facilidad para acceder a estos recursos en el aula y en el complejo proceso para la formación de investigadores.

Esperamos que el presente número de *Ciencia* sea una contribución al conocimiento de este intenso terreno de la investigación interdisciplinaria.

