

Rocío González de Arce

Cuando la pantalla se tiñe de verde

El objetivo de este texto es subrayar el potencial del cine como herramienta para la educación ambiental y mostrar sus posibilidades didácticas para detonar la reflexión y despertar la conciencia ecológica de los espectadores por medio del análisis de películas; es decir, a partir de la ecocrítica cinematográfica. Al final, se enumeran películas mexicanas que podrían utilizarse para programar ciclos de cine verde.

Fotogramas verdes

Ante la crisis ambiental que enfrentamos, es preciso desarrollar herramientas que generen cambios éticos de fondo en las mentalidades, los modos de vida, las visiones del mundo y las políticas públicas que subyacen a los modelos de sobreexplotación y de devastación que practicamos en los ecosistemas. Existen propuestas bioculturalistas recientes que plantean que el cine es una de estas herramientas de cambio, pues, al poner en funcionamiento las células espejo de nuestro cerebro —aquellas que nos permiten aprender por imitación—, las películas nos posibilitan asimilar nuevas maneras de vincularnos con el entorno. Así, el potencial del cine para conducir a sus espectadores a la conciencia ecológica radica, justamente, en su capacidad de presentarnos estos diferentes escenarios.

¿Cómo utilizar el cine de una manera efectiva para la educación ambiental en el salón de clases, las salas cineclubistas u otros espacios de reflexión? La respuesta se encuentra en una disciplina apenas emergente en México: la ecocrítica cinematográfica.

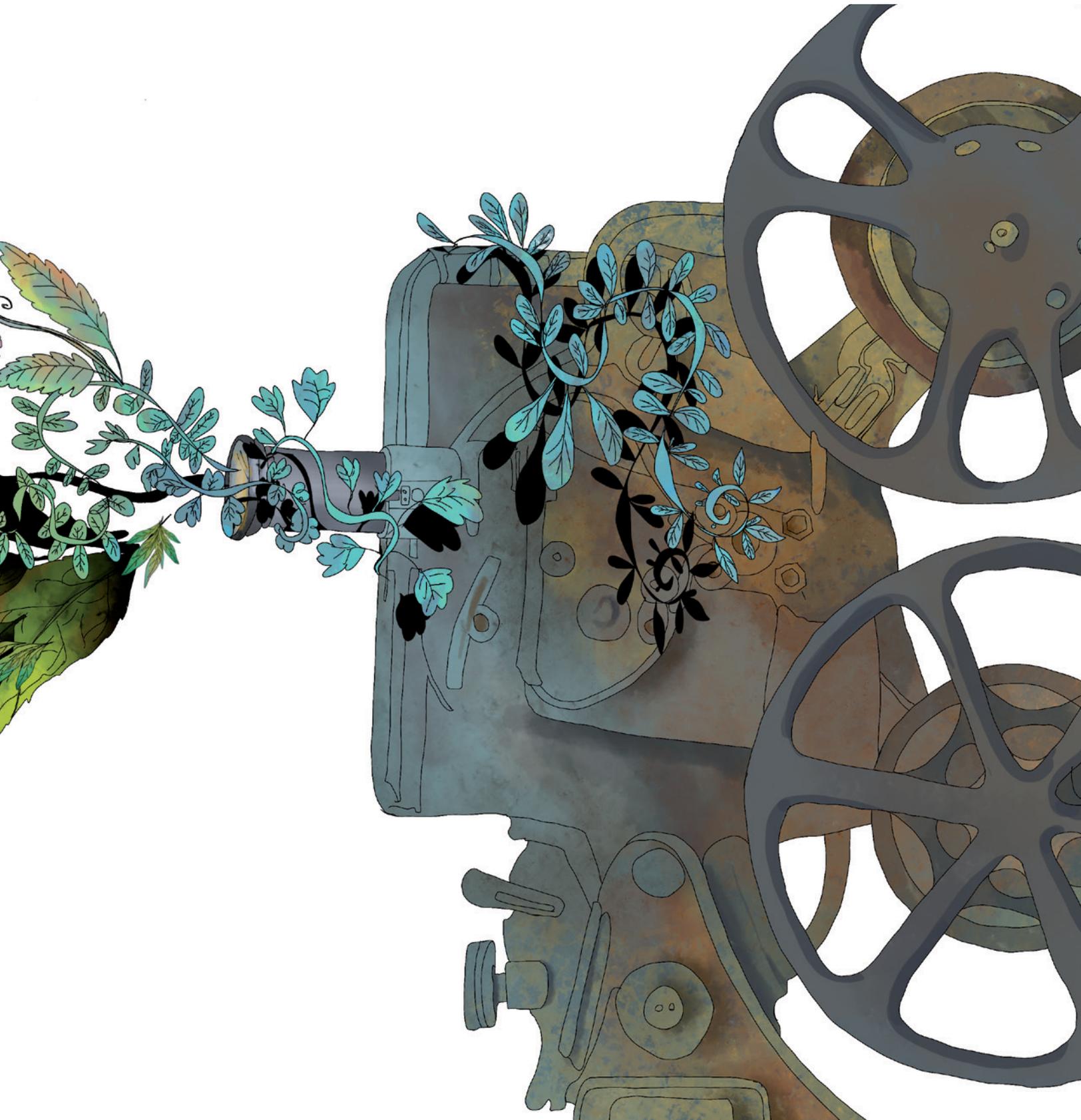
¿Ecocrítica cinematográfica?

La ecocrítica cinematográfica se dedica al estudio del cine ambientalista, o cine verde, como género. Para ello, analiza la función del entorno físico en las



producciones cinematográficas; los valores éticos que las películas expresan con relación al ambiente natural; la correlación entre lo que dice la cultura respecto a la naturaleza y el tratamiento fílmico que se hace de ello; la correspondencia entre la natura-

leza, el género, la clase social y el origen étnico; la forma en la que el cine afecta nuestra relación con el mundo natural; los cambios que, en una determinada cultura, ha sufrido el concepto de medioambiente y cómo éstos pueden rastrearse en las películas; así



como las representaciones de la crisis ambiental en el cine.

El amplio rango de preguntas que la ecocrítica cinematográfica puede contestar la convierte en una herramienta valiosa para la educación ambiental. Veamos cómo un análisis ecocrítico puede detonar la reflexión respecto a, por ejemplo, la manera en que imaginamos nuestra relación con la naturaleza.

■ Dos películas, dos modos de relacionarse con la naturaleza

■ En la película *Río Escondido* (Fernández, 1948), la cámara muestra a un grupo de mujeres y a un médico alrededor de la única fuente de agua potable del pueblo. Las mujeres hacen fila para llenar de agua sus cántaros. Entonces, una joven le dice al médico: “afigúrese, doctor, que aquí nunca cai agua. El cielo como asté ve siempre está lleno de nubes, pero nunca cai agua. ¿Verdad, mamá?” La madre responde: “Diosito no quere que caiga aquí, pos quién sabe por qué será”.

Corte a la película *Las grandes aguas* (González, 1980). La cámara recorre las montañas que rodean un lago mientras la voz de un hombre asevera: “mientras tenga fuerzas, mientras tenga energías, seguiré trabajando, cambiando paisajes como éste y ver cómo surge de la nada un monstruo de concreto convertido en presas, que riega cientos de hectáreas”.

Hay un marcado contraste entre las posturas frente a la naturaleza que adopta cada una de estas cintas. En *Río Escondido*, la sequía constituye una

suerte de castigo divino y la población está indefensa ante la naturaleza. En *Las grandes aguas*, en cambio, la naturaleza es susceptible de ser domesticada y conquistada por el ser humano, quien se imagina como un agente de cambio capaz de imponerse al medio natural. Se trata, pues, de dos imaginarios distintos: uno teofánico, en el que la naturaleza es una manifestación de Dios, y otro funcional, en el que la naturaleza es vista como un obstáculo a vencer.

Estas dos maneras de imaginar la naturaleza implican dos distintas posturas éticas. La primera se refiere a que la voluntad humana no busca imponerse sobre la divina, esta última expresada en la naturaleza; la segunda supone que, por medio del uso de la tecnología, la voluntad humana pretende sojuzgar el medio natural. Una presenta una resignación nostálgica ante una especie de Edén perdido; la otra, una búsqueda activa de la restitución terrenal de dicha suerte de Paraíso a partir de la modificación de la naturaleza.

Como muestran estos ejemplos, una breve secuencia contiene implícita muchísima información acerca de la manera en que nos posicionamos frente al medioambiente. Por esta razón, el cine, a partir de un análisis ecocrítico, puede mover hacia la reflexión respecto a un sinnúmero de temas ambientales.

■ Un género verde: el cine ambientalista en México

■ Ahora bien, cualquier película es susceptible de un análisis ecocrítico, pero el cine verde, como género, es un instrumento que posibilita una discusión aún más explícita de la problemática ambiental. *El*



Figura 1. Izquierda: fotograma de la película *Río Escondido* (Fernández, 1948); derecha: *Las grandes aguas* (González, 1980).

Tabla 1. Quince películas mexicanas verdes o ambientalistas.

<i>El cambio</i> (Alfredo Joskowicz, 1974)	<i>El ataque de los pájaros</i> (<i>Birds of Prey / Beaks: The Movie</i>) (René Cardona H., 1986)	<i>Basurero tóxico en territorio Pápago</i> (Nicolás Défossé, 2006)
<i>Las abejas</i> (<i>The bees / Abejas asesinas</i>) (Alfredo Zacarías, 1978)	<i>A propósito del humo, la contaminación y esas cosas</i> (Ángeles Sánchez y Claudio Valdez Kuri, 1992)	<i>Bacalar</i> (Patricia Arriaga-Jordan, 2011)
<i>Chapopote (Historia de petróleo, derroche y mugre)</i> (Carlos Mendoza, 1979)	<i>Utopía 7</i> (Leopoldo Laborde, 1995)	<i>Eskimal</i> (Homero Ramírez Tena, 2011)
<i>Patricio</i> (José Luis García Agraz, 1981)	<i>Tu basura es mi riqueza</i> (Rocío Salas, 1999)	<i>Axolote</i> (Andrés Pulido, Abdel Cuauhtli, Olivia Portillo, Tomomi Tamaki y Adriana Chávez, 2013)
<i>Laguna de dos tiempos</i> (Eduardo Maldonado, 1983)	<i>Defender los bosques: la lucha de los campesinos ecologistas de Guerrero</i> (Carlos Efraín Pérez Rojas y Alejandro Halkin, 2000)	<i>H₂Omx</i> (José Cohen y Lorenzo Hagerman, 2014)

Fuente: elaboración propia.

cambio (Joskowicz, 1974) es la cinta que inauguró en nuestro país este género, el cual, hasta 2018, contabilizaba casi 1 200 películas; en su mayoría, se trata de cortometrajes producidos después de 2010, cuando aparecieron los primeros festivales especializados en la exhibición de cine ambientalista. En la Tabla 1 se enlistan 15 películas mexicanas sobresalientes que pueden servir para armar ciclos de cine y cinedebates dentro de un programa de educación ambiental.

Conclusiones

Como hemos visto, el análisis ecocrítico de películas tiene un gran potencial didáctico en el ámbito de la educación ambientalista, pues, como medio de comunicación masivo, el cine es capaz de sumergirnos en diferentes escenarios ambientales y mostrarnos modos menos destructivos de relacionarnos con ellos, por lo que no resulta una exageración decir que el cine, como instrumento para la educación ambiental, es clave para la sobrevivencia de la especie humana y de la vida en nuestro planeta.

Rocío González de Arce

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.
chioglezarce@hotmail.com

Referencias específicas

- Amar-Rodríguez, V. M. (2013), "El cine por una educación ambiental", *Educação & Realidade*, 34(3):133-145. Disponible en: <https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/articulos-de-opinion/2013-07-08-Victor-Amar_tcm30-163412.pdf>, consultado el 6 de mayo de 2021.
- Festival Internacional de Cortometrajes Ambientales (2021), *EcoFilm*. Disponible en: <<https://ecofilmfestival.org/>>, consultado el 6 de mayo de 2021.
- Fundación Todo por el Cine, A. C. (2019), *Festival Internacional de Cine en el Campo*. Disponible en: <<https://filmmakers.festhome.com/es/festival/festival-internacional-cine-en-el-campo>>, consultado el 6 de mayo de 2021.
- Padilla-Sobrado, R. A. (2017), "El cine de animación en defensa del medio ambiente", *Espacio Diseño*, 247:17-22. Disponible en: <<https://espaciodiseno-ajs.xoc.uam.mx/index.php/espaciodiseno/article/download/1695/1692>>, consultado el 6 de mayo de 2021.
- Ramírez-Beltrán, R. T., Meixueiro-Hernández, A. y O. Escobar-Uribe (2015), *Cine y educación ambiental*, México, La Zonámbula.
- Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (2007), *Educación ambiental y cinedebate*, México, Semarnat. Disponible en: <<https://biblioteca.semarnat.gob.mx/janium/Documentos/Ciga/Libros2013/CD002778.pdf>>, consultado el 6 de mayo de 2021.