

Rafael Tonatiuh Ramírez Beltrán y Armando Meixueiro Hernández

El cine denuncia problemas ambientales

El cine no sólo es entretenimiento. Las obras cinematográficas también nos motivan a la reflexión, al intercambio de ideas, al aprendizaje de nuevos conocimientos y al diálogo o la discusión. Por eso consideramos que el cine es educativo. Y sobre esta premisa queremos explicar cómo es que el séptimo arte está mostrando y denunciando hoy muchos de los problemas ambientales que afectan al planeta.

Introducción

Ya es común escuchar que la contaminación está haciendo estragos en la salud de los seres humanos, que el cambio climático está provocando serios problemas en todos los ecosistemas, que hay huracanes cada vez más temibles, inundaciones en múltiples ciudades, sequías que provocan el deterioro de la tierra y la pérdida de los cultivos, grandes migraciones humanas y de otras especies animales, etcétera.

Muy probablemente ya viste la cinta *Wall-E* (Stanton, 2008), que nos presenta un planeta Tierra devastado y en el que la vida parece estar terminando. Allí, un robot nostálgico que comparte su tiempo con una cucaracha, únicamente, se encarga de acomodar desperdicios humanos. En la segunda parte del filme aparece un grupo de personas vagando por el espacio en una gran nave que les ha permitido sobrevivir. Estos humanos han desarrollado una alta tecnología y no necesitan moverse por sí mismos; tienen vehículos que flotan dentro de la nave, y así van de un lugar a otro. Pero están obesos, no tienen contacto físico y se comunican por medio de pantallas. Ese es el escenario futuro que nos muestran los directores de Disney-Pixar. ¿No te parece catastrófico que la humanidad llegue a un punto así? ¿Te parece bien que sigamos acabando con la vida en el planeta?

Éste es el tipo de análisis y reflexiones que estamos tratando de explicar, con las cuales observamos que el cine es y puede ser un instrumento educativo, pedagógico y didáctico, para abordar los principales problemas ambientales que preocupan a las personas conscientes de esta realidad.



■ **¿Cómo es que el cine se interesó por los problemas ambientales?**

■ El cine nació a finales del siglo XIX, en el auge de lo que los historiadores llaman la Revolución Industrial, en medio del desarrollo científico y tecnológico, todo esto impulsado por la consolidación de lo que se denomina cultura moderna (Habermas, 1985). Pero también podemos describir esa época como la conformación de un tipo de sociedad conocida como burguesa o capitalista (Hobsbawm, 1994).

Por eso, para entender la evolución del cine y su preocupación por los problemas ambientales, debemos poner atención en los tres periodos que el historiador británico Eric Hobsbawm describe como determinantes en el dominio y desarrollo de las sociedades capitalistas en el siglo XX. El primer lapso va de 1914 a 1945, cuando las dos guerras mundiales marcaron la crisis de la modernidad. El segundo periodo, de 1946 a 1972, se caracterizó por la “guerra fría”, con la oposición de los modelos económicos triunfadores en la Segunda Guerra Mundial: el capitalismo y el comunismo, que se disputaban la ocupación y el dominio del mundo. Por último, en la tercera fase, de 1973 a 1991, el alza en la producción y los precios del petróleo y el fracaso del comunismo dieron lugar al dominio del capitalismo con la llamada globalización económica.

Gracias a la historia del cine que nos cuenta Román Gubern (2014), sabemos que la conformación del cinematógrafo fue fruto de un conjunto de hallazgos y experiencias tecnológicas que se cristalizaron en el ya famoso medio de comunicación masiva. También sabemos que los hermanos Lumière, hacia 1895, realizaron las primeras proyecciones de tomas que habían hecho en diferentes lugares; podemos decir que el cine documental inició así. Simultáneamente, Georges Méliès, en 1896, comenzaba a filmar con efectos especiales; fue quien innovó con el cine de ficción.

Con la constitución y el desarrollo del género documental y de ficción podremos distinguir algunas obras que mostraron aspectos ambientales. Sin duda, el primer documental en la historia del cine tuvo un sesgo ambiental. Nos referimos a la cinta *Nanuk, el esquimal* (1922), en la que Robert J. Flaherty muestra las costumbres y las condiciones de vida de una familia de esquimales en la Bahía de Hudson, en Canadá. Por otro lado, y de manera contemporánea a *Nanuk, el esquimal*, en Alemania se proyectó una cinta de ficción con interesantes elementos ambientales y con una crítica a la modernidad. Se trata de *Metrópolis* (1926), filme dirigido por el austriaco Fritz Lang, quien describe un futuro perturbador, desencadenado por el desarrollo tecnológico que



estaba experimentando la población humana. Así, en el arte cinematográfico comenzamos a vislumbrar denuncias y problemas de corte ambiental que estaban generando las nuevas sociedades modernas, aunque el tema o la historia central de estas películas no estuvieran enfocados a tal propósito.

De esta manera, existen diversas cintas que expusieron los efectos y las consecuencias que el desarrollo industrial y tecnológico estaba provocando, sobre todo en Europa y en Norteamérica. Sólo por citar algunos ejemplos, baste mencionar los famosos filmes del inolvidable Charles Chaplin: *La quimera del oro* (1925), *Luces de la ciudad* (1931) y *Tiempos modernos* (1936).

Durante el periodo de la “guerra fría”, en este lado del planeta se concentraron las fuerzas para utilizar el séptimo arte como un instrumento de ideologización, forjando así el dominio de una cultura y estilo de vida. En Estados Unidos de América se fue conformando el cine de Hollywood, constituido por las principales productoras cinematográficas, al tiempo que, por otra parte, en la Unión Soviética, la crisis de la posguerra y la tiranía de Iósif Stalin asfixiaron el desarrollo del cine.

En la Italia de la posguerra emerge un cine que describe las condiciones de crisis, pobreza, hambre, etc., en que había quedado el país. Así, el llamado neorealismo italiano tendrá ejemplos representativos, como *Ladrón de bicicletas* (De Sica, 1948), *Arroz amargo* (De Santis, 1948) o *La tierra tiembla* (Visconti, 1948).

En Japón, luego de la imborrable cicatriz que significaron las dos bombas atómicas en Hiroshima y Nagasaki, observamos una importante producción cinematográfica asociada a los problemas ambientales. Un ejemplo es la cinta *Vivir* (1952), realizada por el gran director Akira Kurosawa, en la que un funcionario de Tokio recibe la noticia de que le queda un año de vida, por lo que se replanteará su existencia y se dedicará a transformar una zona de aguas residuales en un parque sin contaminación.

En el tercer periodo del siglo xx, que transcurre de 1974 a 1991, ya vislumbraremos un cine más comprometido en sus argumentos con los problemas ambientales. Además, coincide con el origen, desarrollo e institucionalización de organismos oficiales,

organizaciones sociales o conferencias, internacionales y nacionales, que establecieron su compromiso con el cuidado del planeta.

■ ¿Qué problemas ambientales expone el cine del siglo XXI?

■ Desde el último decenio del siglo xx, y en lo que va del XXI, descubrimos un cine más comprometido con la denuncia y la exposición de los problemas ambientales en forma sistemática, intencional y reflexiva.

A partir del libro *Cine y educación ambiental* (Ramírez y Meixueiro, 2015), hemos encontrado que el cine del siglo XXI está mostrando al menos cinco ejes problemáticos con respecto al tema ambiental. En esta parte del artículo trataremos de establecer un desafío al lector, en el que sólo planteamos la pregunta, la describimos brevemente y le invitamos a responderlas después de ver cada una de las películas sugeridas en una breve lista de cintas imperdibles y que son obligadas para pensar en los problemas ambientales del siglo XXI.

1. ¿Cómo concibe a la naturaleza el cine del siglo XXI?

La especie humana vive y sobrevive en el planeta Tierra; esa es su casa común y su sustento.

Directores	Títulos	Países	Años
Nuridsany y Pérennou	<i>Microcosmos*</i>	Francia	1996
Attenborough	<i>Planeta Tierra*</i>	Reino Unido	2007

*Se pueden encontrar en YouTube.

2. ¿Cuál es la relación que el ser humano establece con la naturaleza según las películas del siglo XXI?

El proceso en el que la especie humana se ha ubicado con respecto al mundo y a la naturaleza es una aventura de dominio.

Directores	Títulos	Países	Años
Herzog	<i>Grizzly-Man*</i>	Estados Unidos de América	2005
Coixet	<i>Nadie quiere la noche</i>	España/Francia/Bulgaria	2015

*Se puede encontrar en YouTube.

3. *¿Cómo vislumbra el cine la relación entre la sociedad y la naturaleza en este siglo?*

Desde un punto de vista histórico, ubicamos sobre todo a las sociedades capitalistas. La relación entre la sociedad y la naturaleza está sobredeterminada por este hecho.

Directores	Títulos	Países	Años
Soderbergh	<i>Erin Brockovich</i>	Estados Unidos de América	2000
Varda	<i>Los espigadores y la espigadora</i>	Francia	2000

4. *¿Cómo está denunciando el cine la crisis ambiental que estamos experimentando?*

Se debe señalar que en este siglo ha emergido en el cine una consecuencia del modelo capitalista que

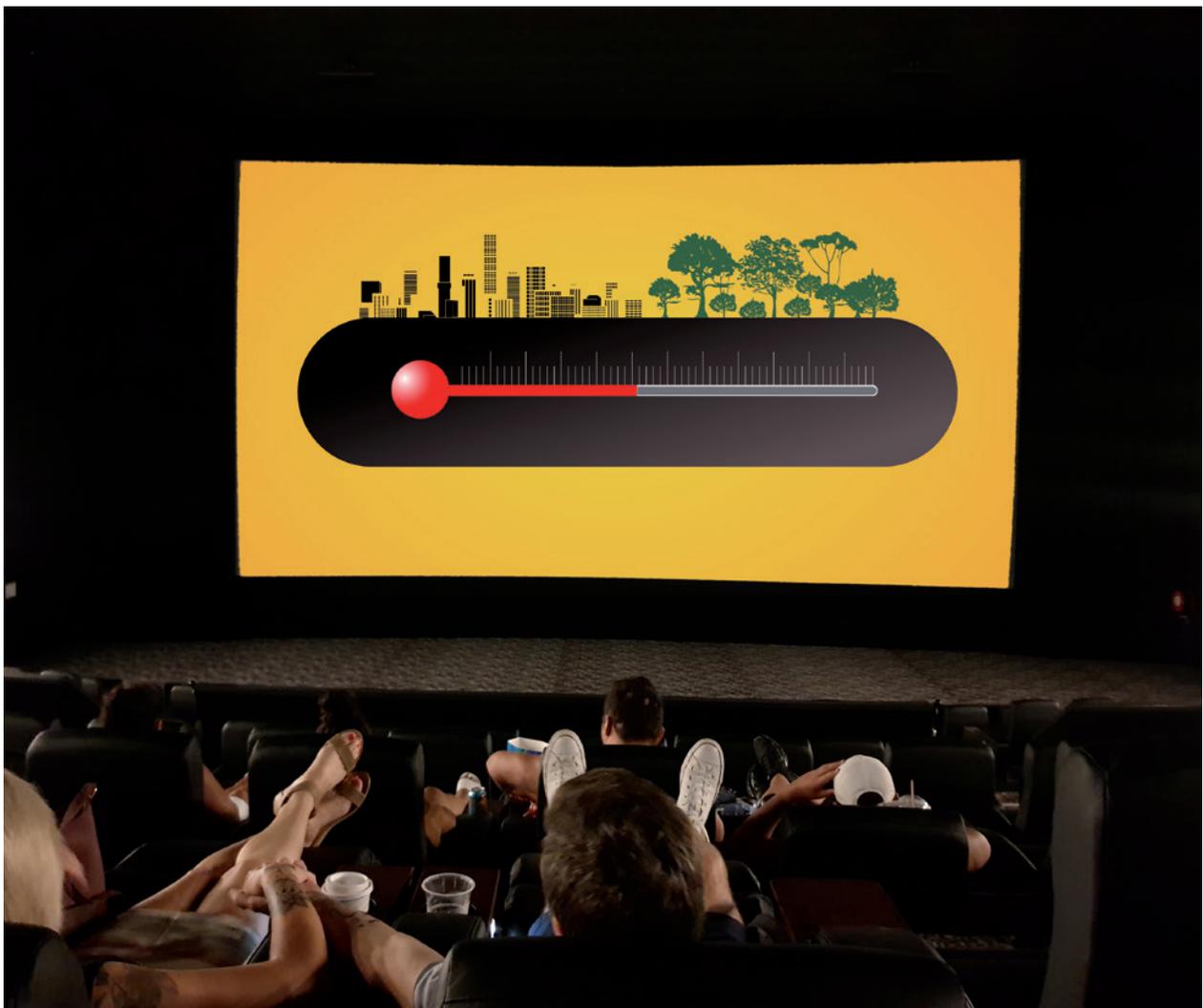
condensa los efectos de la crisis ambiental y que está en la discusión científica, ambiental y de política internacional: el cambio climático.

Directores	Títulos	Países	Años
Guggenheim y Gore	<i>Una verdad incómoda</i>	Estados Unidos de América	2006
Guggenheim y Gore	<i>La verdad incómoda 2</i>	Estados Unidos de América	2017
Fisher	<i>Antes que sea tarde*</i>	Estados Unidos de América	2017

*Se puede encontrar en YouTube.

5. *¿Qué futuro podemos esperar para la humanidad según el cine del siglo XXI?*

Aquí podemos pensar en escenarios de lo más distópicos, hasta alternativas esperanzadoras.



Directores	Títulos	Países	Años
Cuarón	<i>Niños del hombre</i>	Estados Unidos de América/Reino Unido/Japón	2006
Hillcoat	<i>La carretera</i>	Estados Unidos de América	2009
Dion y Laurent	<i>Mañana</i>	Francia	2015
Fasser	<i>Binta y la gran idea*</i>	España	2004

*Se puede encontrar en YouTube.

Recomendaciones finales

Igualmente, el cine iberoamericano ha tenido un interesante desarrollo en el siglo XXI. En particular, con respecto a los problemas ambientales, hemos encontrado películas que permiten analizar de una forma más compleja el tema y reflexionar para dar respuesta en su conjunto a las cinco interrogantes que hemos planteado anteriormente.

Directores	Títulos	Países	Años
Patricio Guzmán	<i>Botón de nácar</i>	Chile	2015
Wim Wenders y Juliano Salgado	<i>La sal de la tierra</i>	Brasil/Francia/Italia	2014
Alé Abreu	<i>El niño y el mundo*</i>	Brasil	2013
Icár Bollaín	<i>También la lluvia</i>	España/México/Francia	2010
Carlos Ruiz	<i>Cielo abierto*</i>	Argentina	2007

*Se pueden encontrar en YouTube.

Rafael Tonatiuh Ramírez Beltrán

Universidad Anáhuac, México Norte.
rramirez@anahuac.mx

Armando Meixueiro Hernández

Universidad Pedagógica Nacional.
ameix@yahoo.com

Referencias específicas

- Gubern, R. (2014), *Historia del cine*, Barcelona, Cátedra.
Habermas, J. (1985), *El discurso filosófico de la modernidad*, Madrid, Taurus.
Hobsbawm, E. (1994), *Historia del siglo XX*, Barcelona, Crítica.
Ramírez Beltrán, R. T. y A. Meixueiro (2015), *Cine y educación ambiental*, Guadalajara, La Zonámbula/Pávido Punto de Luz.

