

Cine y relaciones internacionales

Un mexicano lee en promedio tres libros al año, mientras que un japonés, 47. En contraste, México ocupa el cuarto lugar mundial de asistencia al cine, lo que muestra que las películas son una de nuestras principales fuentes de aprendizaje. El cine refleja los valores e intereses de una parte de la sociedad, por lo que permite reconocer aquellos fenómenos que pueden ser estudiados en el campo de las relaciones internacionales.

Las relaciones internacionales en el cine

La riqueza del cine presenta un abanico de acontecimientos muy variados, los cuales reflejan desde visiones de los Estados en conflictos internacionales hasta alternativas complejas sobre la percepción de la realidad; esto implica una infinidad de posibilidades de análisis en el campo de las relaciones internacionales (RRII). Por lo general, el cine muestra un fragmento de la realidad internacional desde una visión particular en un momento y un espacio determinados. Esto permite identificar un objeto de estudio, algo que es de gran utilidad para las relaciones internacionales, ya que una de sus grandes dificultades se centra en delimitar aquello que se va a estudiar.

El presente artículo explica la importancia de las relaciones internacionales y su complejidad, así como las aportaciones del cine para su estudio, seguido de un apartado de conclusiones y lecturas recomendadas que permitirán profundizar en el tema abordado.

¿Por qué estudiar relaciones internacionales?

El estudio de las relaciones internacionales consiste en abstraer los diferentes fenómenos de la realidad internacional para su análisis; sin embargo, dicha tarea resulta demasiado compleja debido a que no existe una sola perspectiva sobre un acontecimiento. El mundo se convierte en un espacio con un sinnúmero de interpretaciones, lo que hace que choquen las diferentes ideologías que contienden en su

explicación de la realidad. Esto puede conducir al conflicto entre los diversos agentes que conforman el mundo, debido a que cada uno buscará demostrar que su interpretación es la más valiosa.

En este contexto, el estudio de las relaciones internacionales permite conocer la realidad y comprender las múltiples aristas de los hechos que suceden, a la vez que se estudian las interacciones entre los Estados del sistema internacional, las empresas, los organismos y las actividades de la sociedad civil, principalmente, para entender las acciones y decisiones de los actores del sistema internacional, pero, sobre todo, porque al conocer los procesos globales, es factible influir en sus líderes para la construcción de un mundo menos conflictivo.

La complejidad de la realidad internacional actual

 En un mundo globalizado como en el que vivimos, las decisiones que toman los actores del sistema internacional trascienden las fronteras nacionales e impactan en diferente medida al resto del mundo. Al mismo tiempo, estas decisiones tienen efectos en el orden individual; es decir, lo que sucede en otros países afecta en la vida cotidiana de las personas. Por ejemplo, una guerra comercial entre dos países puede incrementar los precios de los productos, o bien llegar a provocar la escasez de éstos, lo que repercute de manera directa en la sociedad. Esto sugiere la necesidad de analizar los procesos que están presentes en la construcción de la realidad global con el fin de impulsar acciones que conduzcan



Recuadro 1. Cine y relaciones internacionales

El cine resulta útil en el aprendizaje de las relaciones internacionales en la medida en que se utilice la capacidad crítica para analizar y refutar el contenido que se observa. Esto nos exige utilizar más sentidos para abstraer la realidad, simplificarla y, por ende, comprenderla.



al bienestar de la ciudadanía en las diferentes regiones del mundo.

La complejidad internacional no sólo radica en el análisis de los acontecimientos económicos o políticos, sino que también se deben estudiar fenómenos intangibles que se relacionan con aspectos culturales, religiosos o identitarios, cuyos efectos se materializan en la práctica social. Por ejemplo, una persona que vive en una ciudad fronteriza puede sentir menor identificación cultural hacia su país de origen que una que habita en la región del centro; esto tendrá efectos en su preferencia sobre la adquisición de ciertos bienes, el consumo de alimentos o su elección de películas o música. Estos aspectos que se originan en el ámbito individual adquieren impor-

tancia en la medida en que sus efectos se cristalizan y trascienden las fronteras nacionales.

A partir de estos ejemplos, podemos decir que el estudio de las relaciones internacionales consiste en reconocer aquellos fenómenos que deben ser estudiados e interpretados para la transformación de la realidad que vivimos en el mundo.

¿Cómo nos ayuda el cine?

La industria cinematográfica genera más de 40 000 millones de dólares anuales en el ámbito global. Tan sólo en México, en los últimos 10 años su crecimiento ha sido tres veces mayor al incremento del producto interno bruto (PIB). En 2018, nuestro país ocupó la cuarta posición global en boletos vendidos, superado solamente por India, China y Estados Unidos de América. Esto significa que el cine está presente en la vida de la mayoría de las personas y, por eso, puede influir en las relaciones internacionales.

Desde la óptica de este campo de conocimiento, el cine es un elemento de poder blando; es decir, un medio por el que los actores internacionales pueden incidir en otros, ya que el cine es un reflejo de la cultura popular de un espacio geográfico y temporal determinado, en el que se muestran los valores e intereses de una sociedad. En el estudio de la realidad internacional es fundamental conocer la cultura, identidad, forma de vida, mentalidad e intereses de las naciones, por lo que el cine se presenta como la herramienta idónea para acercarse a una sociedad distinta a la propia.

Adicionalmente, en el cine se retratan fenómenos históricos, conflictos o acontecimientos que permiten un acercamiento didáctico a la realidad, y esto facilita la comprensión de hechos en el campo de estudio de las relaciones internacionales. El cine permite encuadrar fenómenos específicos que se pueden abordar con el uso de distintas herramientas propias de la profesión.

Conclusión

Una película involucra la representación de un fragmento de la realidad desde una perspectiva es-

pecífica, lo que ayuda a entender cómo se perciben los acontecimientos desde diferentes enfoques. El cine facilita la comprensión de una gran variedad de dinámicas y fenómenos que se relacionan con aspectos históricos y sociales, por lo que las películas pueden utilizarse como escenarios de análisis de las relaciones internacionales. Además, al usar películas para estudiar la realidad internacional, se

cumple un doble propósito: por un lado, se aprende y, por el otro, se disfruta de la gran oferta del séptimo arte.

Almendra Ortiz de Zárate Béjar

Facultad de Estudios Globales, Universidad Anáhuac.
almendra.ortiz@anahuac.mx

Lecturas recomendadas

Blanton, R. G. (2013), "Zombies and international relations: A simple guide for bringing the undead into your classroom", *International Studies Perspectives*, 14(1):1-13.

Doucet, M. G. (2005), "Child's play: The political imaginary of international relations and contemporary popular children's films", *Global Society*, 19(3):289-306.

Engert, S. y A. Spencer (2009), "International Relations at the Movies: Teaching and Learning about International Politics through Film", *Perspectives: Central European Review of International Affairs*, 17(1):83-104.

Gregg, R. (1998), *International relations on film*, Boulder, Lynne Rienner Publishers.

Meara, D., A. Macleod, F. Gagnon y D. Grondin (2016), *Movies, myth, & the national security state*, Boulder, Lynne Rienner Publishers.

Nexon, D. H. e I. B. Neumann (eds.) (2006), *Harry Potter and international relations*, Oxford, Rowman & Littlefield.

Ortiz de Zárate, A. y Y. Shubich (2018), *Teorías de las relaciones internacionales en el cine*, México, Siglo Veintiuno Editores/Universidad Anáhuac/Universidad Autónoma de Baja California.

Rosas, M. (2017), *Los Simpson: sátira, cultura popular y poder suave. Ninguna serie de TV debería durar 30 años... ¿o sí?*, México, Centro de Análisis e Investigación sobre Paz, Seguridad y Desarrollo Olof Palme/UNAM/Australian National University/Columbia University.

Weber, C. (2014), *International relations theory: a critical introduction*, Londres y Nueva York, Routledge, Taylor & Francis Group.

